

# MISTÉRICA

ARS SECRETA



## SOLSTICIO DE INVIERNO

AKSELI GALLEN-KALLELA  
Y LOS MITOS OCULTOS DEL KALEVALA

EL INFIERNO Y LOS YUREIS  
EN EL ARTE JAPONÉS

LOS SITH  
SECRETOS Y LEYENDAS  
DEL LADO OSCURO DE LA FUERZA

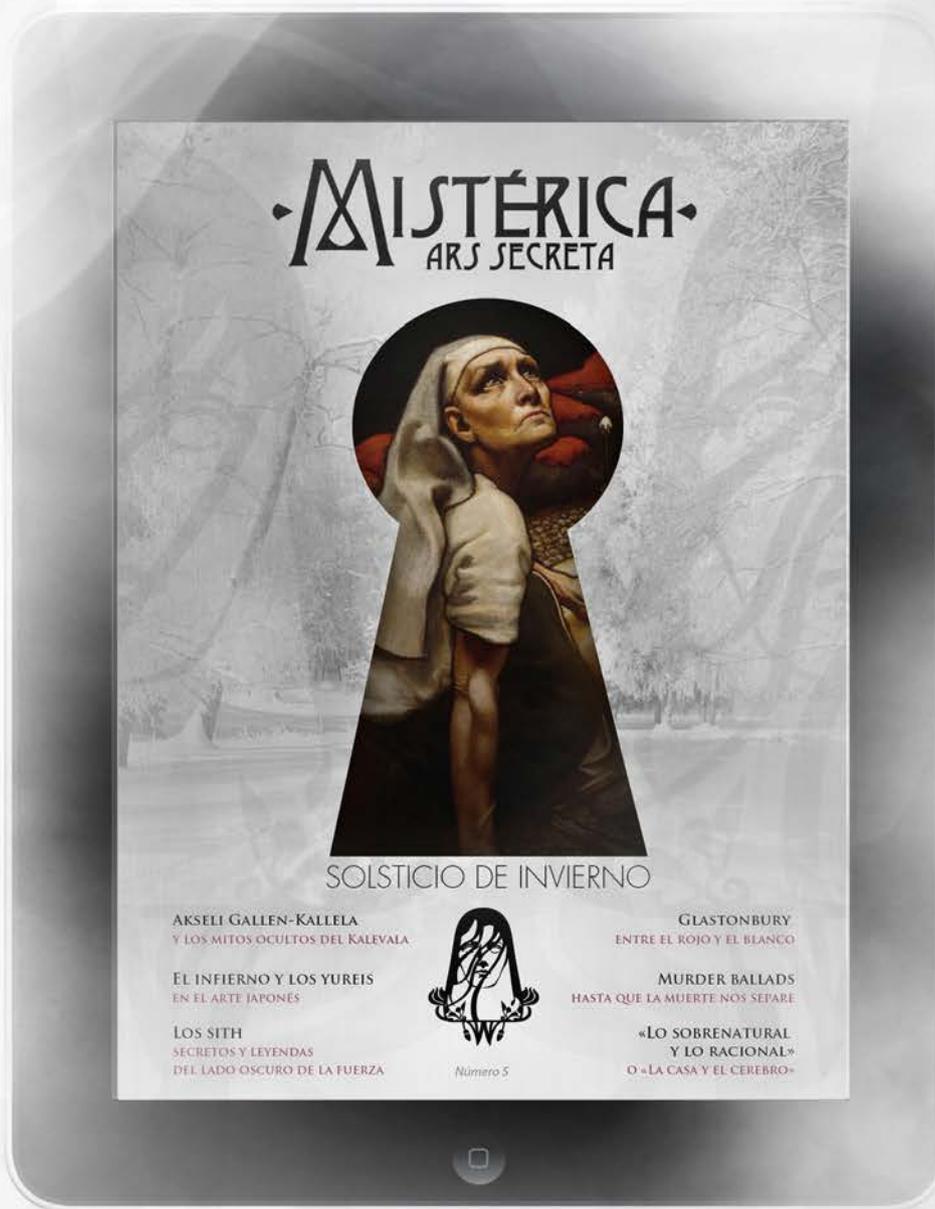


Número 5

GLASTONBURY  
ENTRE EL ROJO Y EL BLANCO

MURDER BALLADS  
HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPRE

«LO SOBRENATURAL  
Y LO RACIONAL»  
O «LA CASA Y EL CEREBRO»



LA REVISTA DEDICADA A LOS ASPECTOS CULTURALES DEL

# MISTERIO

DISPONIBLE EN:



PULSA PARA UNIRTE A NUESTRA COMUNIDAD

[www.misterica.net](http://www.misterica.net)





## INFORMACIÓN

[info@misterica.net](mailto:info@misterica.net)

[www.misterica.net](http://www.misterica.net)

Apartado de correos 77020

28080 Madrid

España

### DIRECTOR

*Pedro Ortega Ventureira*

### EDITORA JEFE

*Belén Doblas Álvarez*

### CORRECIÓN Y DOCUMENTACIÓN

*María Albares Jiménez*

### TRADUCTORA

*Gema Solís Villamarzo*

### RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

*Malena Castro Nilo*

### AUDIOVISUALES

*Verónica Haru*

*Enrique López*

*Malena Castro Nilo*

### DIRECTOR DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO

*Juan Chica*

### MAQUETACIÓN E ILUSTRACIÓN

*José Chica*

### COLABORADORES

Patricia Prida, Alberto Monreal, Michael Kamp, Eva Astorga, David Hidalgo, Belén Doblas, Pedro Ortega, Gema Solís Villamarzo, Verónica Haru, Sergio Álvarez, Lourdes Santamaría, Javier Sanz Algora, Enrique López, y Francisco Javier Sánchez-Verdejo.

### CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:

Manuel Velasco

## EDITORIAL

**H**ace exactamente un año veía la luz el primer número de *Mistérica Ars Secreta*. Se trataba de un proyecto que habíamos forjado con mucho esfuerzo y dedicación y con la participación de un gran equipo. No solo superamos el reto entonces, sino que un año después seguimos aún con todos vosotros. A modo de celebración, acabamos de lanzar una edición especial impresa llamada *Mistérica Terra Secreta*, dedicada a viajes y lugares misteriosos, que se puede adquirir en nuestra web o en las principales librerías de España a través de Librerantes. Se editará de forma anual.

Muchos de los lectores nos habéis pedido más contenidos relacionados con el celuloide, así que en este número tiene un papel preponderante. Los amantes de la ciencia ficción estamos de enhorabuena por el estreno del esperado episodio VII de la saga *La guerra de las galaxias*. Y qué mayor misterio que los secretos más oscuros del reverso tenebroso de la Fuerza, los cuales desvelamos en un especial dedicado a los *sith*. Por otra parte, y cargada de goticismo, tenemos la nueva entrega del director Guillermo del Toro, *La cumbre escarlata*. Por si esto fuera poco, abrimos una nueva sección en la revista llamada Retro Cinema, donde trataremos de recuperar joyas del séptimo arte relacionadas con esos temas misteriosos que tanto nos gustan. Qué mejor para inaugurar esta sección que remitirnos a *Dementia 13*, cinta dirigida por un joven Francis Ford Coppola.

Por otro lado, este solsticio de invierno visitamos Japón, donde nos acercamos a las letras y artes de este país milenario para enfrentarnos con los *yureis*, los fantasmas que pueblan el imaginario nipón. Otro de los viajes propuestos es a la mítica Glastonbury, en Inglaterra; paraje mítico donde los haya, en el que confluyen tradiciones y leyendas tanto cristianas como paganas. Más al norte está ubicada Finlandia, el país del sol de medianoche y las auroras boreales. Allí nos detenemos en la obra del pintor Akseli Gallen-Kallela y su relación con el gran poema épico finés, el *Kalevala*. Finalizamos nuestro recorrido en la vecina Portugal, donde esclarecemos el funcionamiento de la Inquisición en ese país y contamos algunos casos insólitos al respecto.

Otra de las novedades de este número es la sección dedicada a las aplicaciones móviles. En este caso os desvelamos las fantásticas creaciones de la empresa barcelonesa iClassics, que nos propone versiones digitales interactivas dedicadas a Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft y Charles Dickens.

Siguiendo la estela literaria, aquellos que leísteis la primera parte de «Lo sobrenatural y lo racional» o «La casa y el cerebro», de Bulwer-Lytton, en el número cuatro de *Mistérica Ars Secreta*, por fin hallaréis el desenlace del misterioso relato en nuestra sección de inéditos. Además encontraréis muchos más libros, como ya es habitual, en nuestras Lecturas Místicas.

Por último, en estas fechas tan señaladas queremos desear a todos los lectores que la llegada de 2016 venga cargada de nuevos proyectos y, como no, esperamos que nos sigáis acompañando y disfrutando de esta propuesta editorial que es *Mistérica Ars Secreta*.

**Pedro Ortega**

Director de *Mistérica Ars Secreta*

*Mistérica Ars Secreta* no es responsable de las opiniones y artículos realizados por los colaboradores y publicados en la presente edición de la revista. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información escrita sin la autorización escrita por parte de *Mistérica Ars Secreta*, quien se opone a cualquier recopilación y puesta a disposición del público en los términos de los artículos 32.1 y 32.2 de la Ley de la Propiedad Intelectual.

Las imágenes utilizadas en esta publicación proceden de fuentes diversas: fuentes propias de *Mistérica* o de sus colaboradores, imágenes creadas específicamente para esta publicación, imágenes que están ya en dominio público, o imágenes con licencia Creative Commons. La propiedad intelectual de las imágenes pertenece a sus autores. *Mistérica* ha realizado todos los esfuerzos razonables por ponerse en contacto con ellos y pide disculpas por cualquier error u omisión que se haya podido cometer. Para cualquier comunicación con *Mistérica* a este respecto, pueden ponerse en contacto con nosotros en el siguiente correo electrónico: [info@misterica.net](mailto:info@misterica.net).

# ÍNDICE



- 6 AKSELI GALLEN-KALLELA Y LOS MITOS OCULTOS DEL KALEVALA
- 12 LA CUMBRE ESCARLATA. EL PARADIGMA DEL ROMANCE GÓTICO
- 18 MISTERIOS Y PECADOS DE LA INQUISICIÓN PORTUGUESA
- 26 GLASTONBURY. ENTRE EL ROJO Y EL BLANCO
- 32 MURDER BALLADS: HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPRE
- 38 DEMENTIA 13
- 40 EDVARD MUNCH. LA MUJER Y LA MUERTE
- 46 INMERSIÓN LITERARIA 2.0
- 52 LOS SITH. SECRETOS Y LEYENDAS DEL LADO OSCURO DE LA FUERZA
- 60 MISTÉRICA TERRA SECRETA I. EDICIÓN ESPECIAL IMPRESA (2015)
- 62 EL INFIERNO Y LOS YUREIS EN EL ARTE JAPONÉS
- 72 I ENCUENTRO DE PERIODISMO DE MISTERIO UCM
- 74 «LO SOBRENATURAL Y LO RACIONAL» O «LA CASA Y EL CEREBRO»
- 88 LECTURAS MISTÉRICAS



# AKSELI GALLEN-KALLELA Y LOS MITOS OCULTOS DEL KALEVALA



Uno de los cimientos de la cultura finesa es sin lugar a dudas la obra épica que lleva por título *Kalevala*, la cual fue recopilada de la tradición oral por Elias Lönnrot, publicada por vez primera en 1835 y ampliada a su versión definitiva en 1849. En torno al *Kalevala* como enseña nacional, se constituyó el grupo de intelectuales finlandeses que supuso el punto de partida de la independencia del país a finales del siglo XIX. De él formaban parte, entre otros, el compositor Jean Sibelius y el artista Akseli Gallen-Kallela. Por otro lado, si observamos los mitos de esa narración épica, repletos de magia y elementos sobrenaturales, y los vinculamos al ambiente ocultista del fin de siglo europeo en el que se movió Gallen-Kallela, podremos hacer una lectura particular de su obra pictórica en relación con el *Kalevala*.

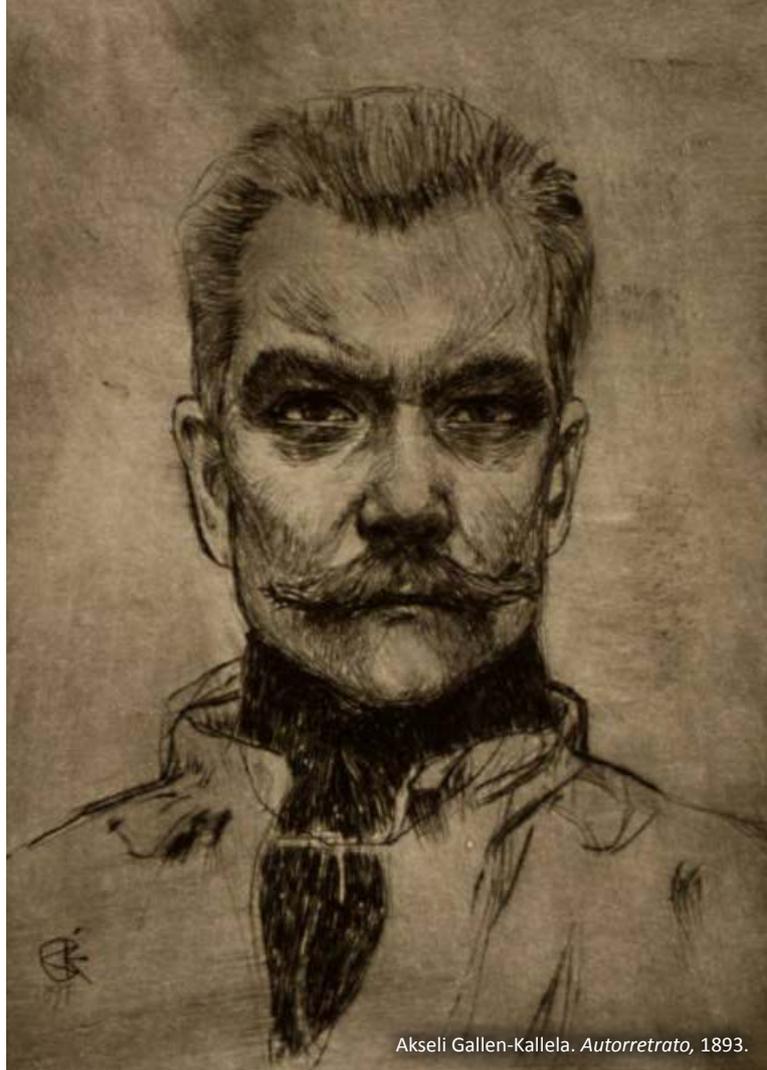
## Gallen-Kallela y la cultura oculta

Para argumentar la relación de la pintura de Gallen-Kallela con la fascinación por las distintas variantes del esoterismo en las últimas décadas del s. XIX y las primeras del XX, tenemos que mencionar los estudios de Nina Kokkinen, quien se refiere a las manifestaciones culturales relacionadas con lo esotérico de esa época como «occultura» o ‘cultura oculta’.

Si queremos establecer el comienzo de la filiación oculta de este pintor, deberemos acudir a sus años de formación. En 1884, a la edad de diecinueve años, viajó a París para completar su formación artística en la Academia Julian; pasó diversos períodos en la capital parisina hasta 1888. Trabajó amistad con el escritor sueco August Strindberg, interesado por el ocultismo y la alquimia. Y es que el París de aquella época era un hervidero de paraciencias y pseudoreligiones. Allí se popularizó la teosofía difundida por *madame Blavatsky*, proliferaban las *séances* o sesiones espiritistas, se practicaba el hipnotismo y cuajaban personajes imbuidos de esoterismo como el rosacruz Joséphin Péladan, dramaturgo, ensayista y promotor de exposiciones de artistas vinculados con lo esotérico. El París finisecular fue, sin duda, el lugar idóneo para que Gallen-Kallela abriera los ojos al mundo de lo oculto.

Por otra parte, había arraigado en el pintor finés un fuerte sentimiento nacionalista (recordemos que por aquel entonces Finlandia pertenecía a Rusia). Debido a ello, se unió al grupo de independentistas de Helsinki, junto a otros intelectuales entre los que podemos mencionar al compositor Jean Sibelius.

¿Podían convivir en Gallen-Kallela el interés por lo oculto y el sentimiento patriótico? Efectivamente sí, y ello se plasma en su fascinación por el gran poema épico finlandés, el *Kalevala*; prácticamente el documento fundacional del



Akseli Gallen-Kallela. Autorretrato, 1893.

espíritu finés. En esta obra, raíz del sentimiento nacionalista, abundan la magia y la mitología, extraídas de la tradición oral que había perdurado en la región desde, según los expertos, unos dos mil años antes de Cristo. Lógicamente, el transcurrir del tiempo ha variado las historias primigenias, transmutado el carácter de dioses y mitos, e incluso les ha otorgado una pátina cristiana. El panteón finés que se vislumbra en el *Kalevala* nos habla de algunas divinidades primarias (entre las que podemos destacar a Ukko como dios primordial; Tapio como señor de los bosques; Hiisi, genio del mal; o las deidades de los muertos, Tuoni y Mana), además de toda una plétora de deidades secundarias vinculadas al agua, las piedras, los árboles, las nubes, los vientos, etc.

Aparte de ello, el *Kalevala* es también la narración de las historias de grandes héroes: Väinämöinen, Lemminkäinen, Ilarinen o Kullervo; cuyas epopeyas están plagadas de magia y lucha contra los elementos de la naturaleza. Es precisamente en estos personajes donde se fija Gallen-Kallela para crear su pintura épica; ellos son los grandes protagonistas de sus lienzos, a quienes da vida y pone rostro para encarnar el espíritu de Finlandia.

### La muerte de Lemminkäinen

El primer personaje al que vamos a hacer referencia es Lemminkäinen. Se trata de un héroe con poderes sobrenaturales, chamán y hechicero, cuya arma es el canto, a través del cual puede transmutar la arena en perlas. Su periplo le llevará a Pohjola (o ‘tierra del norte’), donde tratará de desposar a la hija de la reina. Para lograrlo, se verá sometido a pruebas que finalmente causarán su muerte: cuando intente abatir al cisne del río Tuoni, un viejo lo matará y descuartizará. A los pocos días de este suceso empieza a brotar sangre en la casa de Lemminkäinen, por lo que su madre se da cuenta de que su hijo ha muerto y parte a buscarlo. Preguntará a la reina del norte y localizará los restos del paladín en la Catarata de la Muerte. Entonces unirá los pedazos de su cuerpo y lo traerá de nuevo a la vida mediante sortilegios y bálsamos.

Este episodio de la resurrección del héroe es el que toma Gallen-Kallela para pintar el lienzo *La madre de Lemminkäinen* (1894-97). Pese a que la fuente de inspiración alude claramente al *Kalevala*, mucho se ha especulado con las segundas lecturas de esta obra. Por una

“Lemminkäinen [es] un héroe con poderes sobrenaturales, chamán y hechicero, cuya arma es el canto, a través del cual puede transmutar la arena en perlas”

parte, se la conoce como «la Piedad nórdica», en alusión a una alegoría de María velando a Jesús muerto. Aun así, esta lectura podría tener una clave teosófica, como apunta Nina Kokkinen, puesto que en los textos de *madame* Blavatsky y Edouard Schure se propone a Cristo como parte de una larga cadena de maestros iniciados, siempre de naturaleza



Akseli Gallen-Kallela. *La defensa del Sampo*, 1896.

humana y no divina. Así pues, este Lemminkäinen podría ser una versión mortal de Jesús. Otra lectura del cuadro apunta al antiguo Egipto, en concreto al mito de Osiris. Dicha leyenda narra cómo Seth da muerte a Osiris y lo descuartiza (tal y como sucede en el *Kalevala*). En este caso es su esposa Isis la que recompone el cuerpo y le devuelve la vida, al igual que la madre de Lemminkäinen. Además, si nos fijamos en el pañuelo que esta lleva en el cuadro, observamos que recuerda a los tocados faraónicos. Esta segunda lectura concuerda también con el predicamento teosófico que pretende aunar en un solo corpus las enseñanzas de Oriente y Occidente.

### La incógnita del Sampo

Si hay un objeto mágico por excelencia en el *Kalevala*, ese es sin lugar a dudas el Sampo, un elemento enigmático y esotérico. No se sabe si se trata de un amuleto, un ídolo o una máquina, pero sí que su naturaleza es

mágico-religiosa. La cuestión es que parece deliberada en la narración la intención de no revelar específicamente en qué consiste. Si sabemos que para fabricarlo era preciso que fuera forjado en un horno, y parece que era capaz de crear tanto grano como sal y monedas; se ha pensado que podría ser algo parecido a un molino.

“los nazis, en su cruzada por buscar objetos vinculados con la tradición mítica (como el Grial, el Arca de la Alianza o la Lanza de Longinos), también enviaron un destacamento a Finlandia para buscar el Sampo”

Gallen-Kallela hace su propia interpretación del tema. Primero en *La forja del Sampo* (1893), donde pinta a unos herreros ante el horno mágico en que se está fabricando este poderoso y misterioso objeto, pero sin mostrarlo. La incógnita se mantiene también en otro de sus lienzos, *La defensa del Sampo* (1896), donde el mítico Väinämöinen blande una espada para defenderse de la malvada bruja Louhi, tras haberle sustraído el instrumento mágico. La hechicera aparece transmutada bajo la terrible forma de un pájaro gigante que ataca al héroe. En este lienzo, del cual tenemos otra versión en uno de los frescos del Museo Nacional de Finlandia, se ha querido ver una segunda lectura que hace referencia a la protección de la tradición finlandesa frente a los opresores extranjeros.

El caso es que el Sampo se convirtió en un objeto de poder que trascendió la cultura finesa. Tanto es así que los nazis, en su cruzada por buscar objetos vinculados con la tradición mítica (como el Grial, el Arca de la Alianza o la Lanza de Longinos), también enviaron un destacamento a Finlandia para buscar el Sampo. Obviamente, no encontraron nada.

### La historia de Aino

Por último nos referiremos al *Tríptico de Aino* (1891). Este tema del *Kalevala* hace alusión a una contienda entre Joukahainen y Väinämöinen en la que se dirime quién de los dos es mejor músico. La victoria es para Väinämöinen, quien acepta como esposa a Aino, la hermana del derrotado, a cambio de liberarlo. El tríptico nos narra la historia que acontece después. En el panel de la izquierda se muestra el primer encuentro entre Aino y Väinämöinen en el bosque; en el de la derecha, el llanto de la joven, que prefiere la muerte a ser desposada, y el momento en que escucha a las



Akseli Gallen-Kallela. *La forja del Sampo*, 1893.



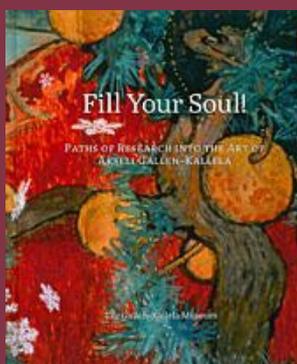
Akseli Gallen-Kallela. Tríptico de Aino, 1891.

ninfas de Vellamo jugando en el agua (entrará en el líquido y se convertirá en una de ellas). En el panel central vemos el desenlace: Väinämöinen va al lago a pescar y consigue una pieza que él cree que es un salmón, pero en realidad se trata de Aino transformada. Väinämöinen intenta cortar el hilo y atrapar al pez, pero se le escapa. En ese momento se da cuenta de que la criatura era en realidad su prometida, a quien no ha podido retener. Ella desaparece entre las aguas y la pierde para siempre. El tema de Aino tiene connotaciones que lo relacionan con las mitologías griega y céltica. En ambas tradiciones hay mujeres que escapan de sus pretendientes transformándose en ninfas. De nuevo, una connotación sincrética en el *Kalevala*.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es evidente que el tema de la mitología kalevaliana es crucial en la obra de Akseli Gallen-Kallela. La obsesión del artista por este poema épico perduró durante toda su vida, y culminó en las versiones ilustradas del texto que llevó a cabo ya en el siglo xx. Esta iconografía vinculada a la mitología finesa demuestra su interés por lo mágico y fantástico, además de relacionarse claramente con la subcultura de lo oculto que se desarrolló durante el período finisecular. En cualquier caso, aún queda mucho por descubrir sobre las claves secretas presentes en la obra de Gallen-Kallela y sus conexiones con todo el universo mágico del *Kalevala*.

**Pedro Ortega**

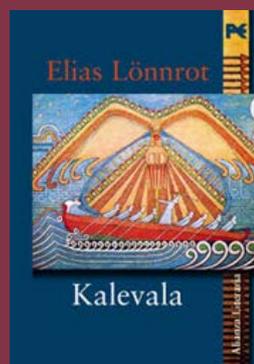
SI QUIERES SABER MÁS, TE RECOMENDAMOS...



**Varios autores.**

*Fill your soul! Paths of research into the Art of Akseli Gallen-Kallela.*

**Espoo: The Gallen-Kallela Museum, 2011.**



**Lönnrot, Elias.**  
*Kalevala.*

**Madrid: Alianza Editorial, 2004.**