

editorial**foc**

En Editorial Foc nos mueve la convicción de que la literatura sólo sucede contigo, así que queremos agradecerte que hayas decidido compartir tu tiempo de lectura con nosotros. Deseamos que encuentres en esta obra todo aquello que nos impulsó a editarla y que, cuando llegue la última página, te apetezca recomendarla y saber más de nosotros y nuestros títulos. Te esperamos en www.editorialfoc.me. Gracias por leer.

Por lo demás nos reservamos todos los derechos y prohibimos cualquier tipo de reproducción, completa o parcial, de la obra sin la autorización de los titulares del copyright que, con mucho gusto, te contestarán en info@editorialfoc.me.

ISBN: 978-84-15634-13-03

© Sergio Loo, 2013

© de las fotografías Antonio Salazar, 2013

© Editorial Foc S.L, 2013

Diseño de Cubierta: Sandra García

Sus labios brazos en mi boca rodando

Escribir es el último recurso cuando uno ha traicionado

Jean Genet

De un solo golpe Jesús sembró sus cuervos dientes negros en mi oído

Me lo dijo

Petardo telefónico su lengua inalámbrica me lo dijo

de un solo golpe

tu cadáver me sembró

Danzando en el monociclo de la noticia

en el tímpano Jesús me sembró

fallecido un nombre por mí nunca antes dicho viene

trae su propia ofrenda

Te imagino Luis ebrio de cerveza fría y estoica la Piaf te canta a lo lejos al tronar tu
cráneo sobre la rancia duela de tu cuarto Estás solo o con Jesús tu
pareja dando vueltas en círculos epicentritos en la maratón que entona la Piaf
La carrera sigue y la Piaf va a la delantera pataleando una canción de los años cuarenta
mientras la rueda de roedor no deja de girar y girar y girar Ella la Piaf
escondida vuelta añicos en la bocina de la radio entona disonante un oscuro himno de
aves de mal agüero que asciende tu temperatura al sol

Tu cuerpo

se guarda bien doblado en tu colchón se esconde dentro de

tu cuarto se

ladea se

empina se

desprende

y cae moneda al estanque de la tráquea eterna

tu cuerpo sin fondo

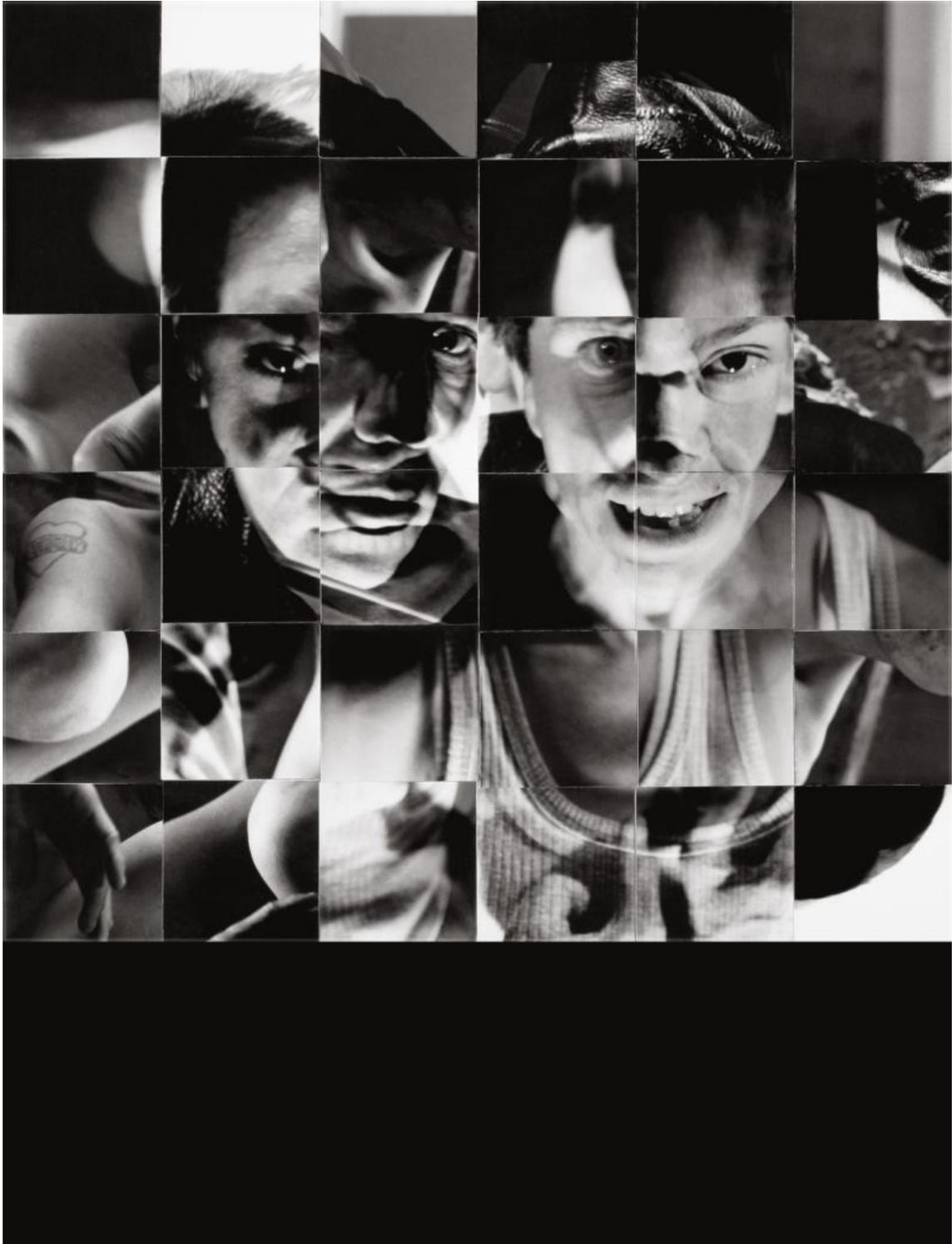
De él lo que más me gustaba era su confusión
esa que lo hacía gotas de orina expulsar al besarme

Ahora lo que de él más me place
es ese azúcar que pica las muelas y pica los dientes
ese que entume el paladar de no poder gritar y escupirla a la gente

Abrir sus costillas

hallar ahí la flor de jamaica desdoblándose entre la oscuridad

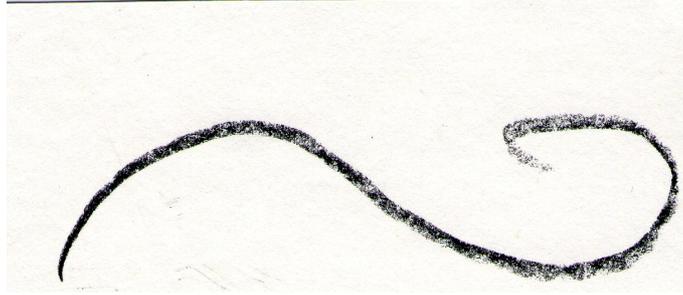
y beberla



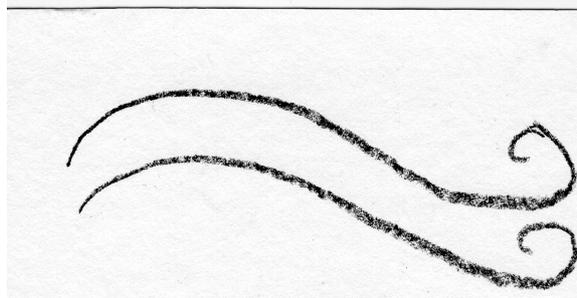
Para ser tu doliente he tenido que sacarte de la carnicería donde te tenían empaquetado
Y con la vehemencia de quien vende ungüentos prodigiosos he hablado de ti lo
que antes ni atreverme – sí cobarde sí arrepentido - y he prendido
listones rojos a tu playera y fotografías de niños extraviados con alfileres a tu pantalón
He rellenado tu boca con fotocopias de salmos para que todos sepan Luis lo
bondadoso que fuiste Te he colocado en un altar para que me encuentres vestido
de negro arrojándote piedras En un pedestal te puse mártir vuelto de cabeza para
que me arranques de este espanto y me regales San Valentín de Porres un
milagrito Amén Amén Hazlo ya



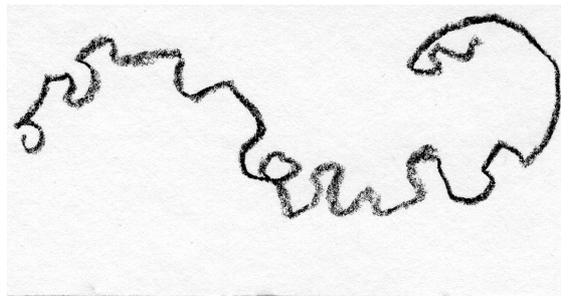
A veces sin ojos logro palparte sin final alguno y ahí tu docilidad proyecta la curva



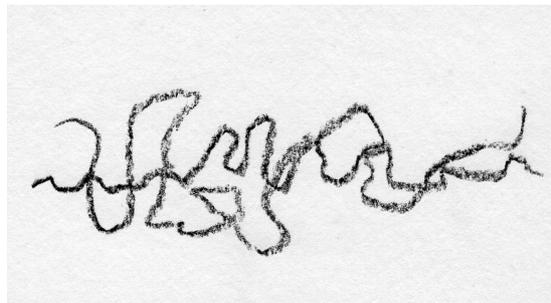
A veces nosotros 2 tiempos que se resguardan uno frente al otro y a veces nosotros 2 la distancia que nos divide el espacio blanco el pasillo donde paralelo parpadeas signos y a veces nosotros la testosterona llena de medio día en la recámara de tu lenguaje corporal que indica palpitante tu atmosférico cariño que me como



A veces mi glande te besa tierno y a veces mi glande te besa adentro en el paladar oscuro y a veces te beso entre tus piernas el beso que abres y entro y a veces entro lleno de besos de glande por el final de tu boca y beso dilatado y a veces adentro de la penetración todas las bocas en el oscuro se frotan como glandes

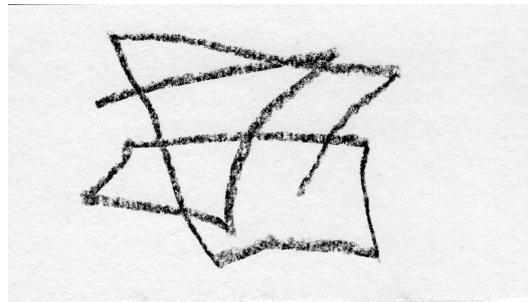


A veces un efecto óptico de la piel nos estira nos entrelaza nos enfada nos reconcilia nos hace 2 nos vuelve 3

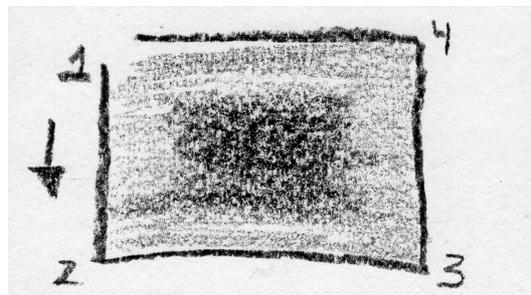


Nosotros es una tercera línea imaginaria

A veces nosotros en un bizarro amorfo tan promiscuo de lados A veces la asimétrica sutura de los siameses (tú y yo y nosotros) que se quieren y no se quieren desprender



A veces la estabilidad construye un plano construye un sólido construye un fondo y en el fondo

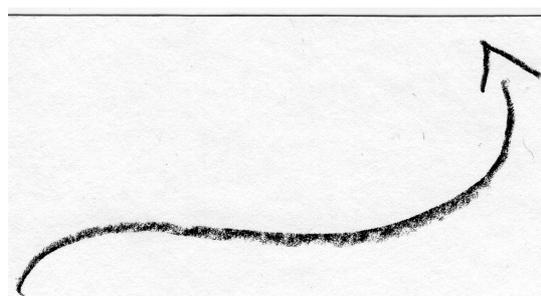


Entonces la pesada inercia como plomo en el profundo de sus mandíbulas

Pero a veces los nuestros varones cuerpos los llenos de luz o espeso blanco radiante a chorros despierta un porno sin perímetro



A veces logro tocarte con el ritmo constante de esta línea





Trabajamos para traerte más obras y te esperamos en

www.editorialfoc.me