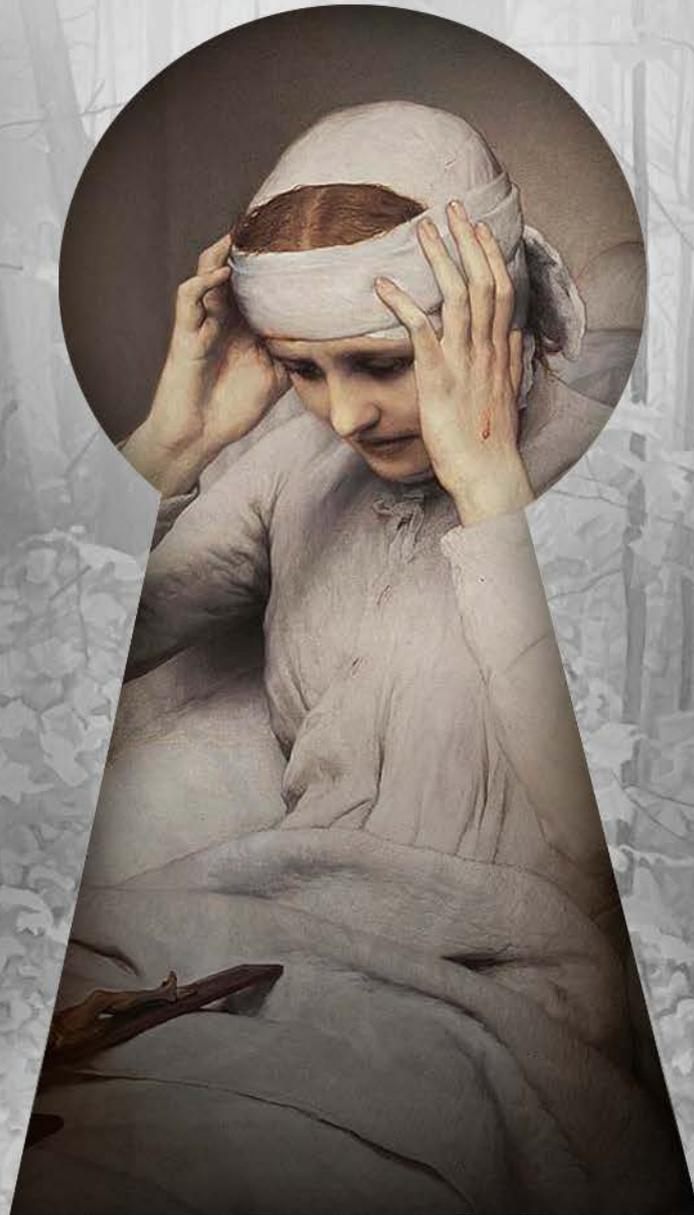


# MISTÉRICA

ARS SECRETA



## EQUINOCCIO DE OTOÑO

LOS ESTIGMATIZADOS  
EN EL ARTE

EL LENGUAJE CIFRADO  
DE SANTA TERESA

LAS MUSAS INQUIETANTES:  
LOS VAMPIROS  
DE TIM POWERS



Número 4

PLANTAS CON  
ALMA

SALVATOR MUNDI  
¿EL ÚLTIMO LEONARDO?

“LO SOBRENATURAL  
Y LO RACIONAL”  
O “LA CASA Y EL CEREBRO”



LA REVISTA DEDICADA A LOS  
ASPECTOS CULTURALES DEL  
**MISTERIO**

DISPONIBLE EN:



PULSA PARA UNIRTE  
A NUESTRA COMUNIDAD

[WWW.MISTERICA.NET](http://WWW.MISTERICA.NET)





DIRECTOR

*Pedro Ortega Ventureira*

EDITORA JEFE

*Belén Doblas Álvarez*

CORRECIÓN Y DOCUMENTACIÓN

*María Albares Jiménez*

TRADUCTORA

*Gema Solís Villamarzo*

RESPONSABLE DE  
COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

*Malena Castro Nilo*

REDACCIÓN WEB

*Miguel Arroyo*

*José María Pérez de Tudela*

AUDIOVISUALES

*Artista Iván Miedho*

*Adolfo Robles*

*Claudia Rápalo*

ASESORÍA LEGAL

*Atenea Carbajosa Cobaleda*

DIRECTOR DE ARTE Y  
DISEÑO GRÁFICO

*Juan Chica*

COLABORADORES

Estrella Martín Acirón, Miguel Zorita, Pompeyo Pérez, Alberto Monreal, Enrique López, Gema Solís Villamarzo, Francisco Javier Sánchez-Verdejo Pérez, Belén Doblas, Pedro Ortega y Veronica Haru.

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:

Ángela Hernández Benito  
Jesús Callejo

INFORMACIÓN

[info@misterica.net](mailto:info@misterica.net)

[www.misterica.net](http://www.misterica.net)

Apartado de correos 77020

28080 Madrid

España

## EDITORIAL

**L**a inexorable rotación de los astros hace que *Mistérica Ars Secreta* cumpla su primer ciclo solar: desde aquel solsticio de invierno de 2014, en el cual comenzamos nuestra andadura, los hitos solares nos han traído por fin los cuatro primeros números de nuestra publicación.

Este momento, el equinoccio de otoño que señala el final del verano, es el pistoletazo de salida para una nueva temporada. Así que aquí estamos, dispuestos a presentarte de nuevo interesantes contenidos alrededor de ese arcano, de esa cuestión atávica inherente al ser humano que es el misterio.

Después del descanso estival, desde *Mistérica Ars Secreta* queremos poner en marcha nuevas iniciativas que esperamos sean de tu agrado. El próximo 10 de octubre, en la sala de exposiciones La Quinta del Sordo de Madrid (nombre que hace referencia a aquella casa donde Goya alumbró sus terribles pinturas negras), presentamos la exposición «Arte Místico», que estará abierta al público durante una semana. Allí, los artistas que forman parte de este equipo (Verónica Haru, Juan Chica e Iván Miedho) nos mostrarán sus últimas obras, a través de las que podrás conocer más a fondo su trabajo y disfrutar de su valía artística.

También tenemos una sorpresa para los amantes del papel. Como prometimos en su día, estamos preparando para los próximos meses la edición en formato impreso de un número especial de *Mistérica Ars Secreta* de carácter monográfico, que estará dedicado cada año a descifrar los misterios de un país. Solo tienes que estar atento a nuestra web o a nuestras redes sociales, donde te mantendremos informado de esta nueva propuesta.

Y ya, sin más, te dejo que disfrutes de este cuarto número de *Mistérica Ars Secreta* con el que iniciamos curso. Esperamos que sea de tu agrado y deseamos que sigas acompañándonos en este nuevo ciclo solar.

**Pedro Ortega**

Director de *Mistérica Ars Secreta*

*Mistérica Ars Secreta* no es responsable de las opiniones y artículos realizados por los colaboradores y publicados en la presente edición de la revista. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información escrita sin la autorización escrita por parte de *Mistérica Ars Secreta*, quien se opone a cualquier recopilación y puesta a disposición del público en los términos de los artículos 32.1 y 32.2 de la Ley de Propiedad Intelectual.

Las imágenes utilizadas en esta publicación proceden de fuentes diversas: fuentes propias de *Mistérica* o de sus colaboradores, imágenes creadas específicamente para esta publicación, imágenes que están ya en dominio público, o imágenes con licencia Creative Commons. La propiedad intelectual de las imágenes pertenece a sus autores. *Mistérica* ha realizado todos los esfuerzos razonables por ponerse en contacto con ellos y pide disculpas por cualquier error u omisión que se haya podido cometer. Para cualquier comunicación con *Mistérica* a este respecto, pueden ponerse en contacto con nosotros en el siguiente correo electrónico: [info@misterica.net](mailto:info@misterica.net).

# ÍNDICE

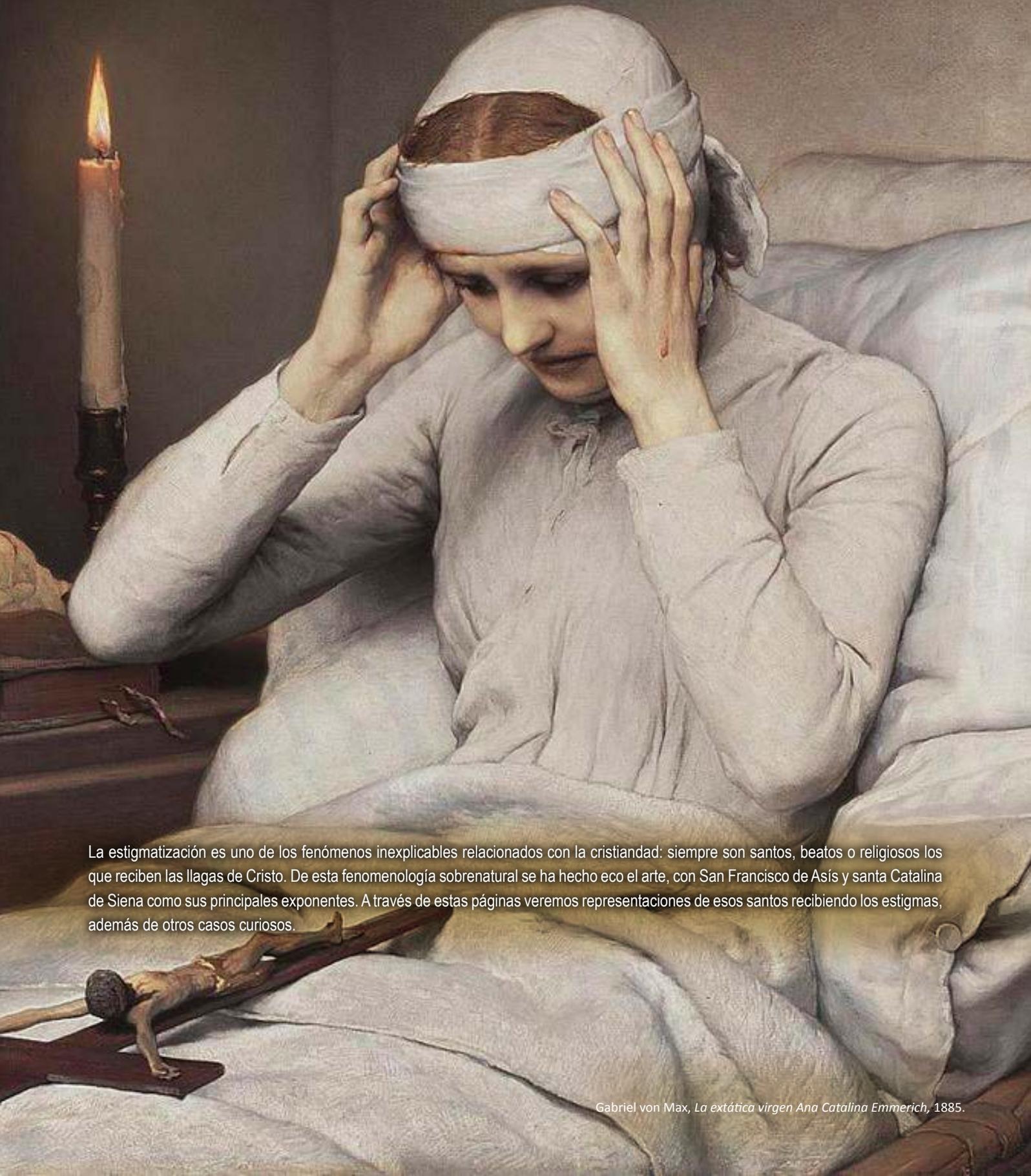


- 6 | LOS ESTIGMATIZADOS EN EL ARTE
- 12 | EL LENGUAJE CIFRADO DE SANTA TERESA
- 20 | LA ALCARRIA: ESA GRAN DESCONOCIDA
- 26 | TIEMPOS DE MELANCOLÍA. CREACIÓN Y DESENGAÑO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO DE ORO
- 32 | CARLO GESUALDO: COMPOSITOR, PRÍNCIPE Y ASESINO
- 40 | LAS MUSAS INQUIETANTES: LOS VAMPIROS DE TIM POWERS
- 48 | EL AURA MISTERIOSA DE JOSÉ ZORRILLA
- 50 | IT FOLLOWS. CÓMO PERDER LA VIRGINIDAD CON UNA MALDICIÓN ADOLESCENTE
- 54 | WHITE NIGHT. BLANCO SOBRE NEGRO
- 60 | EL ARTE MOCHICA DEL ANTIGUO PERÚ. ORO, MITOS Y RITUALES
- 66 | PLANTAS CON ALMA
- 72 | SALVATOR MUNDI. ¿EL ÚLTIMO LEONARDO?
- 76 | “LO SOBRENATURAL Y LO RACIONAL” O “LA CASA Y EL CEREBRO”
- 90 | LECTURAS MISTÉRICAS



·MISTÉRICA·  
ARS SECRETA

# LOS ESTIGMATIZADOS EN EL ARTE



La estigmatización es uno de los fenómenos inexplicables relacionados con la cristiandad: siempre son santos, beatos o religiosos los que reciben las llagas de Cristo. De esta fenomenología sobrenatural se ha hecho eco el arte, con San Francisco de Asís y santa Catalina de Siena como sus principales exponentes. A través de estas páginas veremos representaciones de esos santos recibiendo los estigmas, además de otros casos curiosos.

La estigmatización es un proceso físico cuyas causas naturales se desconocen. Está ligado directamente con la fe cristiana y siempre se da en creyentes, ya sean religiosos o laicos. Los estigmas son heridas que aparecen de forma espontánea en la persona y reproducen las llagas de Cristo en la Pasión. Principalmente son las cinco llagas: dos en las manos, dos en los pies y la lanzada de Longinos en el costado. No obstante, pueden aparecer heridas complementarias, como las provocadas por la corona de espinas en la cabeza, los latigazos en la espalda, las magulladuras en el hombro debidas al peso de la cruz y los rasguños en las rodillas causados por las caídas.

Existe una nómina bastante numerosa de personas que han sufrido la estigmatización (la mayoría mujeres) desde san Francisco de Asís, en el siglo XIII, hasta nuestros días. Uno de los estudiosos que han tratado este tema con más rigor fue Antoine Imbert-Gourbeyre, quien, a finales del siglo XIX, elaboraría el listado de estigmatizados más completo que existe, con un total de trescientas veintiuna personas.

La aparición de los estigmas viene precedida de experiencias de éxtasis, y suele venir aparejada a otros fenómenos sobrenaturales como la levitación o la bilocación. Concorre la circunstancia de que la mayoría de los que sufren los estigmas son santos o beatos, pero la Iglesia católica nunca ha querido reconocer la estigmatización como hecho milagroso y adopta una postura diplomática ante el fenómeno.

Algunos de los santos que padecieron los estigmas gozaron de gran popularidad y el episodio de su estigmatización fue recogido en numerosos



Giotto, *Estigmatización de san Francisco*, h. 1300. Temple sobre madera, 314 x 162 cm. Museo del Louvre, París.

textos. La de san Francisco de Asís es la primera registrada oficialmente, y entre las mujeres que reciben estos signos, cabe destacar a la ya citada santa Catalina de Siena.

En lo que concierne a san Francisco, sabemos la fecha exacta de su primera estigmatización: el 14 de septiembre de 1224, festividad de la Santa Cruz, antes del amanecer. Mientras el santo oraba y pedía al Señor experimentar sus dolores en la Pasión, un ángel de seis alas bajó del Cielo con un crucifijo en la mano. En ese momento los clavos de Cristo aparecieron en las manos del santo y del costado también brotó sangre, al igual que le sucedió a Jesús.

Sin duda alguna, la estigmatización de este santo es una de las más representadas en el arte. Hay ejemplos tempranos ya en el siglo XIII, pero



Giovanni Battista Tiepolo, *Estigmatización de San Francisco de Asís*, 1767-1769. 278 x 153 cm. Museo del Prado, Madrid.



Giovanni Battista Tiepolo, *Santa Catalina de Siena*, 1746. Óleo sobre lienzo, 70 x 52 cm. Kunsthistorisches Museum, Viena.

la popularidad de estas imágenes aparece a partir del Renacimiento, con artistas como Giotto, Domenico Beccafumi, Pompeo Batoni, el Greco, Rubens, Caravaggio y Tiepolo. Lo más curioso de todo es cómo se crea una iconografía particular de la estigmatización. En la escena suelen aparecer siempre el ángel, el crucifijo y el santo con los brazos abiertos, y el fenómeno de la estigmatización se representa con unas líneas rojas que van desde cada una de las llagas del crucifijo hacia los estigmas en el cuerpo del

santo. Así lo observamos en el fresco de Giotto de la iglesia de la Santa Cruz en Florencia, datado en 1325.

En lo que concierne a santa Catalina de Siena, contamos también con un relato que narra el episodio de la estigmatización de la santa en una fecha muy precisa, el 1 de abril de 1375:

*Cinco rayos sangrientos, procedentes de sus sagradas llagas, se dirigieron hacia mis manos, mis pies y mi corazón; y comprendiendo este misterio,*

exclamé: “¡Oh, Señor y Dios mío! Te suplico que estas llagas no aparezcan en mi cuerpo; basta con que las lleve invisiblemente impresas en mi carne”. (Jørgensen, Johannes. *Santa Catalina de Siena*. Madrid: Editorial Voluntad, 1924, p. 303).

La tradición de la pintura de los estigmas con rayos procedentes de las llagas de Cristo se mantiene también en el caso de santa Catalina de Siena. No obstante, señalaremos como ejemplo notorio por su singularidad el retrato que hace de la santa Giovanni Battista Tiepolo (quien mani-

fiesta su preferencia por el tema de la estigmatización al haber pintado también a san Francisco). Esta vez no hay ángel ni crucifijo, aparece solamente la santa en estado de éxtasis. En sus manos se aprecian los estigmas y, lo más significativo, en su cabeza hay una corona de espinas. Este elemento nos habla de la propia mortificación de Catalina, quien solía hacer penitencia portando un cilicio y una corona de espinas para padecer como su señor Jesucristo.

En nuestro país contamos con un ejemplo destacable de la mano de Francisco de Goya. Él tratará un tema poco común: la estigmatización de santa Lutgarda. Esta santa fue una monja belga contemporánea de san Francisco de Asís y perteneciente a la regla de san Benito. La religiosa fue la primera en contemplar el milagro del Sagrado Corazón de Jesús, y entre sus experiencias ascéticas se cuentan la visión de Cristo y la recepción de los estigmas. Goya la representa con un cierto recato: la sitúa ante el crucifijo, en plena visión y con los brazos abiertos para recibir los estigmas. No obstante, el autor prefiere no pintar los rayos tradicionales de este tipo de representaciones y deja al observador la libertad de imaginar la escena.

El arte del siglo XIX será muy prolífico en estigmatizados, ya que se trata de un contexto en el que proliferan las corrientes espiritistas y ocultistas. Así, tendremos algunos ejemplos de estas representaciones provenientes de artistas vinculados con ese ámbito. Quizá uno de los cuadros más destacables viene de la mano de Gabriel von Max, pintor vinculado a la Sociedad Psíquica de Múnich, quien retrata a la beata Catalina



Francisco de Goya, *Santa Lutgarda*, 1787. Monasterio de San Joaquín y Santa Ana, Valladolid.



Akseli Gallen-Kallela, *Ad Astra*, 1907.

Emmerich en 1885. La obra lleva por título *La extática virgen Ana Catalina Emmerich*, y en ella Gabriel von Max aborda explícitamente el tema de la estigmatización. Emmerich era una monja agustina canónica de origen tirolés que se ordenó en 1802. Sufrió una serie de éxtasis místicos con la aparición de estigmas, los cuales se repetían todos los viernes santos. Los éxtasis se acompañaban de visiones de la vida de Cristo, y fueron recogidos por el poeta Clemens Brentano. Cabe destacar *La dolorosa Pasión de nuestro Señor Jesucristo*, primero de los cuatro volúmenes de las visiones de la monja y publicado en 1833.

El caso de Catalina Emmerich despertó el interés de los ocultistas, entre ellos de la fundadora de la Sociedad Teosófica Helena Petrovna Blavatsky. Para ella la cuestión de la estigmatización no tenía un origen

milagroso, sino que provenía de la influencia de la mente sobre el cuerpo:

*Catalina Crowe, en su célebre obra Night-side of Nature, diserta extensamente, con demostraciones adecuadas, acerca del poder de la mente sobre la materia, y con este asunto se relaciona el fenómeno de los estigmas, o señales concordantes, que aparecen en el cuerpo de personas de imaginación exaltada. En el caso de la extática tirolesa Catalina Emmerich, y en muchos otros, las llagas de la crucifixión, producidas por sus éxtasis según se dice, eran perfectamente reales [...] y si él fuese oculista [Magendie], al estilo de Paracelso o Van Helmont, este problema no le resultaría problema, porque comprendería que el poder de la voluntad y de la imaginación humanas —consciente aquella e inconsciente esta—, actuando sobre el éter universal, pueden determinar trastornos, tanto mentales como*

*físicos, no solo sobre víctimas escogidas de intento, sino también, y por acción refleja, sobre uno mismo sin darse cuenta de ello.* (Blavatsky, H. P.: «Imaginación, ocultismo y magia». *Páginas ocultistas y cuentos macabros. Comentado por Mario Roso de Luna.* Madrid: Editorial Eyras, 1982, pp. 331-332).

El lienzo de Von Max tiene una gran fuerza. Pintado con una paleta reducida de blancos y marrones, enfatiza la palidez casi moribunda de la extática. La monja, vestida completamente de blanco, tocada con su gorro de dormir, se echa las manos a la cabeza en el momento del éxtasis. Pese a ser una escena nocturna, la blancura de la imagen nos desvela la iluminación del momento místico. El rostro sufriente dirige la mirada a un Cristo que hay sobre la cama, como si se estuviese mimetizando con él. Así, tenuemente, observamos uno de los estigmas en su mano derecha, del que apenas fluye una gota de sangre. El afán de notoriedad de Gabriel von Max le llevó a presentar el lienzo ante el público el Domingo de Ramos de 1888.

El último ejemplo al que quiero referirme es un lienzo algo controvertido pintado por el artista finlandés Akseli Gallen-Kallela. Se trata de *Ad Astra*, una obra de la que hay dos versiones (de 1899 y 1907, respectivamente). *Ad Astra* representa a una muchacha joven desnuda, cuyo cabello pelirrojo flota alrededor de su cabeza como una aureola. La joven está delante de la luna y tiene los brazos extendidos en pose de crucificada. La diferencia entre las dos versiones mencionadas es que en la última de ellas la joven presenta estigmas en las manos y en la otra no. Al referirse a estas obras, Gallen-Kallela