

MISTÉRICA

ARS SECRETA



SOLSTICIO DE INVIERNO

WATERHOUSE
Y EL OCULTISMO

KRISTINA DE NORUEGA,
LA FLOR DEL NORTE

JUAN EVANGELISTA:
SOBRE LA MASONERÍA
Y EL SOLSTICIO DE INVIERNO



Número 1

DONDE HABITA EL MISTERIO:
DE TWIN PEAKS A TRUE DETECTIVE

CUANDO LA PESADILLA
SE HIZO CARNE

IO SATURNALIA:
SEIS POEMAS NAVIDEÑOS DE
H. P. LOVECRAFT

Una película de
MIKE LEIGH

"Una obra maestra"



THE GUARDIAN



DAILY MAIL



FINANCIAL TIMES



TIME OUT

"Un homenaje de un maestro en su arte a otro"



THE TIMES



DAILY TELEGRAPH

Mr.
T U R N E R

TIMOTHY SPALL



PREMIO DE
INTERPRETACIÓN MASCULINA
FESTIVAL DE CANNES 2014

En cines
19 DICIEMBRE

FILMA, FOCUS FEATURES INTERNATIONAL y BFI PRESENTAN UN COPRODUCCIÓN ANTESA, FRANCESA, ALEMANA EN CO-PRODUCCIÓN CON DIAPHRANA Y FRANCE 3 CINÉMA Y AMUSEMENT PARK FILMS CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL +, CINE+ Y FRANCE 3 TELEVISIONS
PRODUCCIÓN POR XORA PRODUCTIONS EN ASOCIACIÓN CON LIPSINE PRODUCTIONS. TITULO MAIN FILM. TIMOTHY SPALL. DIRECTOR DE ARTE MARION BAILEY. PAUL JESSON. LESLEY MANVILLE. MARTIN SANGRE. UNA PELÍCULA DE MIKE LEIGH. MR. TURNER. CON NINA GOLD. MÚSICA DANIELLE BRANDON
MONTAJE JACQUELINE RIDING. SONIDO TIM FRASER. MONTAJE CHRISTINE BLUNDELL. VESTUARIO JACQUELINE DURRAN. MAQUILLAJE ARIY YERKSON. ESTILO LUZ LIZIE DAVIES. MONTAJE JON GREGORY. MONTAJE DICK POPE. BSC. CO-PRODUCTORES MICHEL SAINT-JEAN. MALTE GRUNERT. PRODUCTORES TESSA ROSS. NORMAN MERRY
DISTRIBUIDOR FILM4. DISTRIBUIDOR INGENIOUS. DISTRIBUIDOR diaphana. DISTRIBUIDOR CATALA. PRODUCTOR GAIL EGAN. PRODUCTOR GEORGINA LOVE. PRODUCTOR MIKE LEIGH. DISTRIBUIDOR ONE+.
© Shared Four Television Corporation, The British Film Institute, England, France 3 Cinéma, United Kingdom 2014

www.wanda.es



INFORMACIÓN

info@misterica.net

www.misterica.net

Apartado de correos 77020

28080 Madrid

España

DIRECTOR

Pedro Ortega Ventureira

EDITORA JEFE

Belén Doblas Álvarez

EQUIPO EDITORIAL

José María Pérez de Tudela Vázquez

Javier Sanz Algora

CORRECCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

María Albares Jiménez

Lidia Martín Plaza

TRADUCTORA

Gema Solís Villamarzo

RESPONSABLE DE COMUNICACIÓN Y PUBLICIDAD

Malena Castro Nilo

AUDIOVISUALES

Artista Iván Miedho

ASESORÍA LEGAL

Atenea Carbajosa Cobaleda

DIRECTOR DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO

Juan Chica

COLABORADORES

Elsa del Campo, David Martín López, David Hidalgo, Alberto Monreal, Óscar Mariscal, Gema Solís Villamarzo, Gonzalo Rodríguez García, Verónica Haru, Iria Martínez, Marina González Pérez, Scott Watson y Pedro Trujillo.

CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE:

Espido Freire

Antonio Piñero

Luis Muiño

EDITORIAL

Todo proyecto verdadero suele tener un origen remoto y profundo, sellado, como es este caso, en la tierna infancia. Aún recuerdo aquellas tardes de domingos a finales de los setenta cuando aparecía en Televisión española el programa *La Puerta del Misterio* dirigido por el profesor Jiménez del Oso, y yo, todavía un chiquillo, me quedaba embobado disfrutando de los misterios. Recuerdo también que por aquel entonces la editorial Plesa tenía una serie de libritos sobre fantasmas, OVNI y criaturas extrañas. Yo tenía toda la colección.

Pero llegó la adolescencia y tendrían que pasar muchos años hasta que volviera a interesarme por el misterio. Esta vez fue el programa de las madrugadas de Juan Antonio Cebrián, *La Rosa de los Vientos*. Era el momento de la eclosión del misterio en nuestro país, cuando empezaron a destacar los grandes comunicadores de nuestros días, a quienes sigo desde entonces.

El nacimiento de este proyecto se debe a la presencia de Belén Doblas, también marcada a fuego por el misterio desde su infancia. Ella tuvo la idea inicial y me impulsó a crear juntos esta revista, este sueño llamado *Mistérica Ars Secreta* que hoy tienes ante ti.

Además de compartir nuestra afición por los programas de radio y televisión relacionados con el misterio, comenzamos a reseñar libros de esta temática para la web www.mentenebre.com. Pero queríamos ir un paso más allá y decidimos iniciar este proyecto.

La idea es, hasta cierto punto, novedosa: dedicarnos a un apartado del misterio que no había sido tratado —al menos de forma exclusiva— por otros medios de comunicación: los aspectos culturales del misterio, esto es, su vinculación con el arte, la literatura, el cine, la historia, la música, la psicología... Ver el misterio desde este enfoque. Creemos que hay mucha gente interesada en estos temas y nuestra intención es establecer una comunidad con nuestros lectores a través de nuestra revista, nuestra web y nuestras redes sociales.

No me gustaría concluir sin expresar que con mucha ilusión y mucho apoyo, ve la luz este primer número de *Mistérica Ars Secreta*. Como los dioses solares, nace en el solsticio de invierno y sus siguientes ediciones tendrán lugar en los equinoccios y solsticios, cuatro números anuales en total. Por supuesto dar las gracias a todo el equipo y a todos los colaboradores, así como a todas aquellas personas que nos brindáis vuestro apoyo: sin vosotros nada de esto sería posible. Os damos la bienvenida, esperamos que disfrutéis de este sueño hecho realidad y nos sigáis acompañando cada trimestre.

Pedro Ortega

Director *Mistérica Ars Secreta*

Mistérica Ars Secreta no es responsable de las opiniones y artículos realizados por los colaboradores y publicados en la presente edición de la revista. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información escrita sin la autorización escrita por parte de *Mistérica Ars Secreta*, quien se opone a cualquier recopilación y puesta a disposición del público en los términos del artículo 32.1 y 32.2 de la Ley de Propiedad Intelectual.

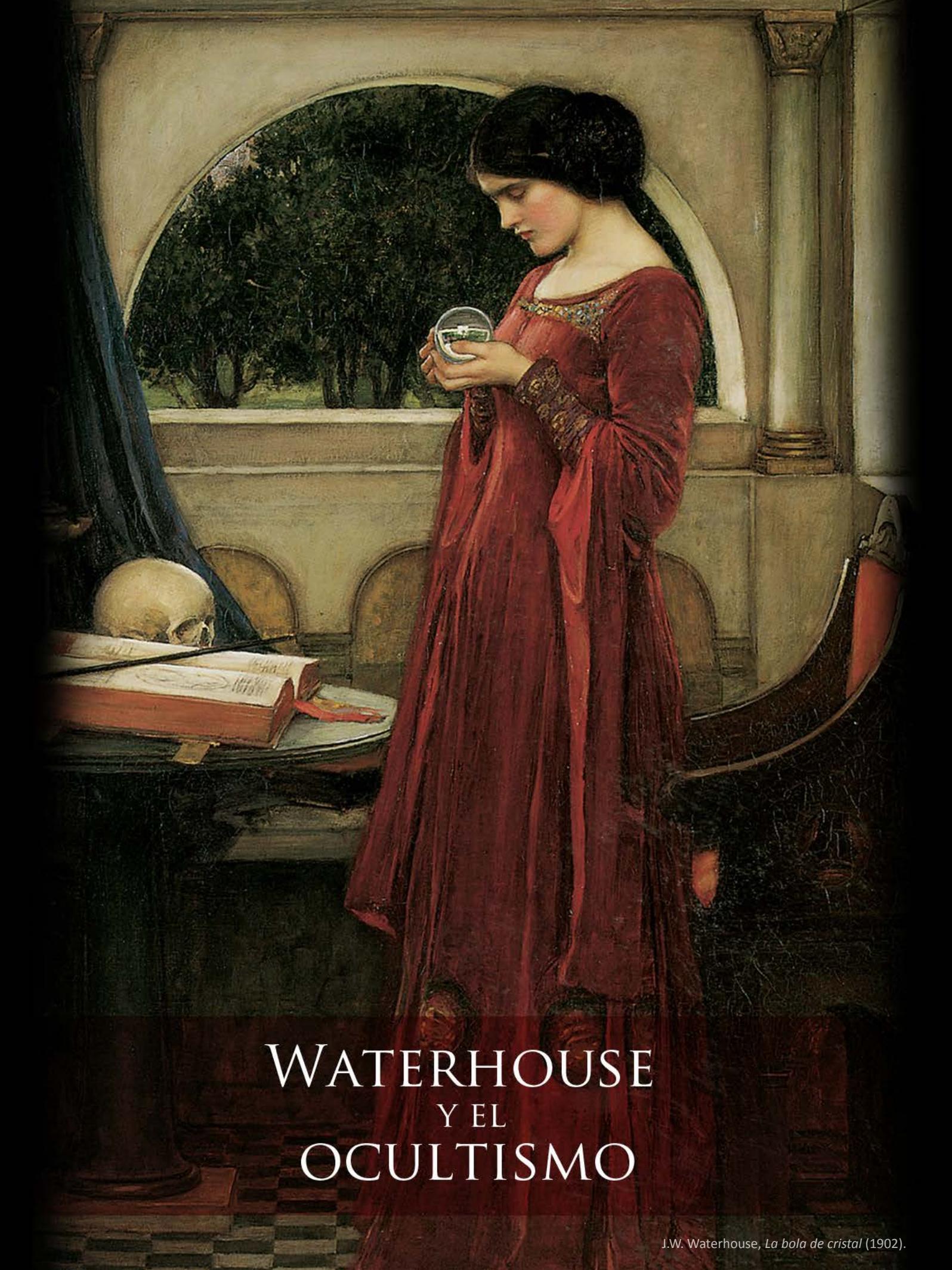
Las imágenes utilizadas en esta publicación proceden de fuentes diversas: fuentes propias de *Mistérica* o de sus colaboradores, imágenes creadas específicamente para esta publicación, imágenes que están ya en dominio público, o imágenes con licencia Creative Commons. La propiedad intelectual de las imágenes pertenece a sus autores. *Mistérica* ha realizado todos los esfuerzos razonables por ponerse en contacto con ellos y pide disculpas por cualquier error u omisión que se haya podido cometer. Para cualquier comunicación con *Mistérica* a este respecto pueden ponerse en contacto en el siguiente correo electrónico: info@misterica.net

ÍNDICE



- 6 WATERHOUSE Y EL OCULTISMO
- 12 KRISTINA DE NORUEGA, LA FLOR DEL NORTE
- 18 ROCAFORT Y LAS LUCES DEL OLVIDO
- 22 DONDE HABITA EL MISTERIO: DE TWIN PEAKS A TRUE DETECTIVE
- 26 METAMORFOSIS O EL GABINETE DE CURIOSIDADES
- 30 ATARAXIA: LA MÚSICA COMO RITUAL
- 42 MUSEO DE LA ESPAÑA MÁGICA
- 46 MITRAÍSMO Y CRISTIANISMO
- 48 JUAN EVANGELISTA: SOBRE LA MASONERÍA Y EL SOLSTICIO DE INVIERNO
- 56 CUANDO LA PESADILLA SE HIZO CARNE
- 64 ANNABELLE Y LA POSESIÓN HISTÉRICA EN EL PATIO DE BUTACAS
- 72 LA NUEVA GENERACIÓN SE RINDE A LA OSCURIDAD
- 76 PENNY DREADFUL: UN MORDISCO DE COMIC AL HORROR CLÁSICO
- 80 IO SATURNALIA. SEIS POEMAS NAVIDEÑOS DE H.P. LOVECRAFT
- 86 LECTURAS MISTÉRICAS





WATERHOUSE
Y EL
OCULTISMO



John William Waterhouse fue un pintor británico que desarrolló su obra entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. Fue seguidor de la corriente pictórica de mediados del XIX conocida como Prerrafaelismo. De hecho, ha sido apodado el Moderno Prerrafaelita por seguir sus preceptos décadas más tarde. Académico de reconocido prestigio, existe la teoría de que pudo militar en alguna sociedad secreta de corte ocultista, pero no hay ningún documento que lo atestigüe. En estas páginas vamos a tratar de dilucidar los argumentos a favor de esta teoría: ¿Fue Waterhouse un seguidor del ocultismo?

Tenemos que situarnos en el tiempo: estamos a finales del siglo XIX, en 1859 se había publicado *El origen de las especies* de Darwin y comienza el progreso tecnológico. Las religiones oficiales están en crisis, y en ese momento surgen multitud de credos y sociedades de carácter esotérico u ocultista. En 1875, Madame Blavatsky había fundado la Sociedad Teosófica en Estados Unidos y publicado su gran libro de referencia, *Isis sin velo*. En ese momento viaja a París, que es un hervidero de heterodoxia donde se organizan multitud de sesiones espiritistas y reuniones secretas. Allí van a proliferar numerosas organizaciones herméticas, rosacruces, teosóficas, ocultistas, etc. Es el tiempo en que Joséphin Péladan organiza las exposiciones artísticas de corte esotérico bajo el nombre de salones de la Rose+Croix. Este influjo de credos heterodoxos se expande por todo el continente en lugares como Munich o Praga. Inglaterra, aunque algo más tarde, también va a seguir esta tendencia. Mundialmente famosa será la Orden Hermética de la Aurora Dorada — generalmente conocida como Golden Dawn— fundada en Inglaterra en 1888, y en la cual militarán personajes tan insignes como Arthur Machen, Bram Stoker, W.B. Yeats, H.G. Wells o el archiconocido Aleister Crowley. Se cree que Waterhouse pudo ser uno de ellos.

John William Waterhouse (Roma, 6 de abril de 1849 - Londres, 10 de febrero de 1917) fue hijo de un pintor británico que trabajó unos años en Italia. Pronto la familia regresaría a Inglaterra, donde el joven John William va a seguir los pasos de su padre. Sus comienzos estuvieron dedicados a la pintura de historia; campo en el que cosechó notables éxitos y el reconocimiento de la Royal Academy, máxima institución de las artes en Gran Bretaña. Tanto es así que en 1895 será nombrado académico. El prestigio le permite una mayor libertad, y así su pintura se va a acercar a la tradición prerrafaelita, que había estado en auge en la década de los cincuenta. En esta etapa vamos a ver cómo algunas de sus pinturas más importantes están imbuidas de algo más que simple esteticismo: van a aparecer toda una serie de claves relacionadas con la magia, la adivinación y las tradiciones secretas de la Antigüedad, que nos hacen pensar que Waterhouse tenía conocimientos profundos de estas materias, más allá de ser un simple aficionado, y nos llevan a especular sobre su vinculación ocultista. Para ver esto de una forma más clara, vamos a detenernos en tres de sus lienzos más conocidos: *Consultando al oráculo* (1884), *El círculo mágico* (1886) y *La bola de Cristal* (1902).

Consultando al oráculo representa a un grupo de jóvenes doncellas que acuden a una maga para consultar su futuro, el cual emana de una cabeza que susurra el destino al oído de la maga. El momento recogido por Waterhouse es el de la revelación: la maga escucha atenta al oráculo, mientras, con un brazo, trata de frenar la sorpresa de las jóvenes, que se muestran atónitas ante la escena. Según la cultura de la época, lo más lógico hubiera sido pensar que Waterhouse había representado una escena de la antigua Grecia: la consulta al Oráculo de Delfos, pero vamos a ver que esto no es así. Si nos fijamos en el espacio en el que transcurre la acción, vemos que se trata de una estancia hebrea. Eso nos lleva a pensar de qué formas se adivinaba el futuro en esta cultura. Esa cabeza que representa Waterhouse podría ser un terafín, que según el targum —una traducción al arameo de la Biblia hebrea, producida o compilada en el antiguo Israel y Babilonia— no sería sino la cabeza de un joven varón primogénito, que ha sido sacrificado con finalidades mágicas y tiene el poder de la adivinación.



J.W. Waterhouse, *Consultando al oráculo* (1884).



J.W. Waterhouse, *El círculo mágico* (1886).

En *El círculo mágico* el tema es mucho más evidente: Waterhouse representa un acto de hechicería. Aquí, una bruja hierve una poción en un caldero mágico y, mientras, traza un círculo de fuego —elemento de protección contra los malos espíritus— en torno a ella. A su alrededor hay cuervos —aves de mal agüero— y un sapo, animal también vinculado a la magia. Si nos fijamos en el vestido de la hechicera, tiene bordados motivos de la antigua Grecia. Por otra parte, en su cinto lleva una hoz con la forma de las empleadas por los druidas. Por último, rodea su cuello, una serpiente que se muerde la cola. Ese animal recibe el nombre de Ouroboros, y representa la naturaleza cíclica de la vida. Su representación se remonta al antiguo Egipto, pero es también frecuente en el hermetismo y en la alquimia. En este contexto, el Ouroboros representa la unidad de todas las cosas, tanto materiales como espirituales, que no desaparecen sino que cambian de forma en un ciclo eterno de destrucción y creación; es también el símbolo del infinito. Aquí podemos darnos cuenta de cómo Water-

house está poniendo en un mismo contexto elementos mágicos de las culturas antiguas y del saber alquímico.

Por último, hacemos referencia a *La bola de cristal*. De nuevo aparece una maga, esta vez observando la imagen reflejada en el interior de una bola de cristal. Vemos un libro de hechizos abierto por la página de la que la protagonista habrá pronunciado unas palabras mágicas. Junto al libro, una calavera; un elemento de múltiples lecturas que puede hacer referencia a la práctica brujeril o a la muerte. Si nos fijamos en el vestido y en el interior de la estancia, observamos que se trata de una escena medieval. El tema nos retrotrae a *Consultando al oráculo* pues, como sabemos, la bola de cristal se utilizaba como elemento de videncia, al igual que el oráculo. La bola se utiliza para una práctica de adivinación que se remonta a la cultura celta, donde los druidas veían en las piedras de berilo el pasado, el presente y el futuro. En la Edad Media, sin embargo, las bolas usadas para adivinación eran de cristal de roca.

Este cuadro, paradójicamente, hacía pareja con otro, hoy desaparecido, titulado *El misal*, donde una joven devota rezaba arrodillada. Se dice que Frederick Pyman encargó la pareja de cuadros a Waterhouse para su residencia de Whitby; una localidad costera al nordeste de Inglaterra en la que tienen similar presencia las tradiciones cristiana y de culto a la magia blanca. Es más, Whitby es la localidad donde Bram Stoker halló las primeras referencias sobre el nombre Dracul y donde se inspiró para crear su obra cumbre: *Drácula*, que, en buena parte, se desarrolla en esta ciudad. Este es un elemento que sugiere una posible vinculación entre Waterhouse y Stoker; quien era miembro de la Golden Dawn. Se ha propuesto que la pareja de cuadros que pintó Waterhouse viniera a representar el cristianismo y la magia en la ciudad de Whitby.

Hay toda otra serie de lienzos en los que Waterhouse apela a elementos mágicos. Varios de ellos los protagoniza Circe, una hechicera que aparece en la *Odisea*. Convertía a todos los hombres en cerdos, y quería conquistar el corazón de Ulises y retenerlo en su tierra para siempre. Otros cuadros hacen referencia a filtros o pociones mágicas, como *El filtro de amor*, *Jasón y Medea* o *Destino*. Se puede ver que la magia es un tema que está presente a lo largo de la pintura de Waterhouse.

A la vista de estas cuestiones, cabe considerar que los conocimientos que tenía Waterhouse sobre la magia iban más allá de la mera afición. Los elementos que aparecen en su obra implican un conocimiento profundo del tema; una erudición que, dado el contexto de auge de las sociedades ocultistas, hace más que probable la participación de Waterhouse en alguna de ellas. No obstante, como reputado académico, es muy posible que mantuviera en secreto su participación en una sociedad secreta. Los expertos en Waterhouse sostienen la teoría de que el pintor fue un ocultista. También lo cree este que les escribe.

Pedro Ortega



J.W. Waterhouse, *Jasón y Medea* (1907).

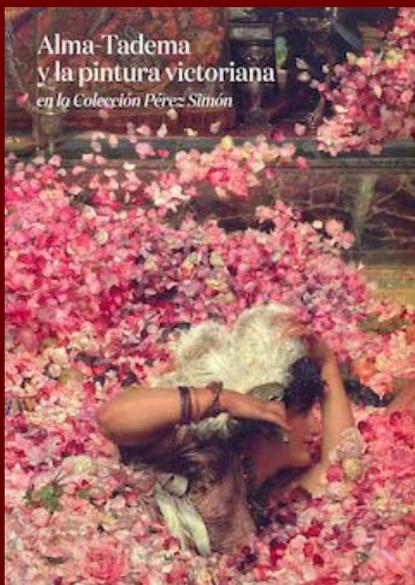
SI QUIERES SABER MÁS TE RECOMENDAMOS...

VV.AA.

Alma-Tadema y la pintura victoriana en la Colección

Pérez-Simón.

Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza, 2014.



VV.AA.

J.W. Waterhouse. The modern Pre-Raphaelite.

Groningen: Groninger Museum, Londres: Royal Academy of Arts y Montreal: Montreal Museum of Fine Arts, 2008.

